

## CHŒUR D'HOMMES 'SÉQUENCES'

Créé en 2011, le chœur d'hommes 'Séquences' se compose d'une quinzaine de choristes, tous amateurs et passionnés par le chant choral. Le chœur s'attache à interpréter la musique du mieux possible en faisant ressortir le caractère sacré des œuvres. Son répertoire se compose de musique vocale, essentiellement des XV, XVI et XVII<sup>èmes</sup> siècles, avec un attachement particulier aux « séquences » de la liturgie catholique romaine.

Sans prétention, il participe à des animations spirituelles telles que veillées, célébrations œcuméniques, fêtes de la musique, visites d'églises,...



## JEAN-LUC PERROT



**Jean-Luc PERROT** est natif de Moulins, et a commencé son approche de l'orgue sur les instruments de Souvigny et Moulins. Aujourd'hui, professeur agrégé de musicologie, Docteur ès Lettres et Arts (Musicologie), il est Maître de Conférences à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Saint-Étienne. Titulaire des orgues Callinet (1837) de Notre-Dame à Saint-Étienne et co-titulaire des orgues Clicquot (1783) de Souvigny depuis janvier

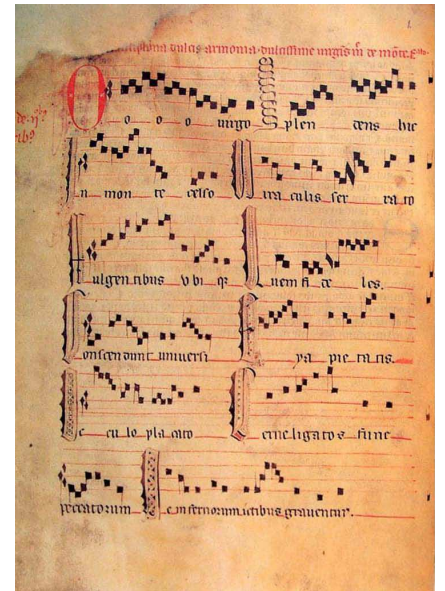
2013, il a soutenu une thèse sur "L'orgue en France de 1789 à 1860". Il joue également le clavecin, le carillon, le piano-forte et l'harmonium dont il aime régler le mécanisme avant ses concerts. Comme compositeur, il est l'auteur de plusieurs suites pour l'orgue et des pages de musique religieuse telle la « Messe des repons » pour chœur et grand-orgue, donnée en création lors des Journées Musicales d'Automne à Souvigny, le 29 septembre 2013.

## **Extrait du livre vermeil de Montserrat : Stella Splendes**

Le *Livre vermeil de Montserrat* (en catalan : *Llibre Vermell de Montserrat*) est un recueil de textes religieux, parmi lesquels figurent plusieurs hymnes de la fin du Moyen Âge. Le manuscrit a été réalisé au XIV<sup>e</sup> siècle à l'abbaye de Montserrat, en Catalogne, où il se trouve toujours aujourd'hui.

Le réalisateur anonyme de cette compilation en définit clairement l'objectif :

« Parce que les pèlerins souhaitent chanter et danser pour rester vigilants la nuit dans l'église de la bienheureuse Marie de Montserrat, mais également à la lumière du jour. De plus, les chants ne sont autorisés dans l'église que s'ils demeurent chastes et pieux. C'est pour ces raisons plus ou moins bonnes, que ces chants ont été composés. Ils doivent donc être utilisés avec modestie, en prenant garde de ne pas perturber ceux qui sont plongés dans la prière ou dans la dévotion contemplative. »



**Avete Solitudinis** – Hymne cistercien

**Erbarm dich mein, o Herre Gott** – J.S Bach (BWV 721)

**O quam amabilis est** – G.P Palestrina

**Popule Meus** – T.L de Victoria

**Sicut Servus** – G.P Palestrina

**Prélude en Fa mineur** – J.S Bach  
(BWV 881, 2ème livre du Clavier bien tempéré)

**Anima Christi** – M. Frisina

**Gaude Mater Polonia**

**Stabat Mater** – Z. Kodaly

**Fugue en La mineur** – J.S Bach (BWV 947)

**Terre entière acclame Dieu** - B. Héritier