



# THEATRE



**COMPAGNIE DE  
LA VIEILLE PRISON**

**SAISON 2022**

# COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON

## Saison 2022

# AU REVOIR ET MERCI

(d'après Bruno Druart et Patrick Angonin- adaptation : Guy Madrières)

## MISE EN SCÈNE

Guy Madrières  
assisté de Jacques Jélodin



## DISTRIBUTION

AGATHE	Mercedes Bravo Rebolledo
JULIEN	Hugues Fonty
NICOLE	Michelle Verhille
ROMAIN	Guy Madrières
JEANNE	Marie-France Collet

DÉCORS, SON  
et LUMIÈRES

Jacques Jélodin

COSTUMES

Mado Jélodin et  
Mercedes Bravo Rebolledo

ACCESSOIRES

Marie-France Collet

# LA COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON

La COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON est affiliée à la FOL de l'Indre. C'est une des troupes amateurs les plus anciennes de l'Indre. Elle a été créée dans les années cinquante et, après une longue éclipse dans les années soixante-dix, elle a repris ses activités en 1979 sous l'impulsion de François Robin et de Alain Morandeau. Depuis cette année-là, elle a présenté 44 pièces de théâtre.

Elle est actuellement présidée par Hugues Fonty. La COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON donne ses spectacles à Châteauroux (à la salle Gaston Couté), dans le département de l'Indre et les départements voisins. Elle a participé à divers festivals : en juillet 94 aux Nocthalies à Châteauroux avec "*J'veux du bonheur*" de Michel Viala ; en mars 2001 au 1° Festival de Théâtre Amateur de l'Indre avec "*L'Assemblée des Femmes*" d'Aristophane, en mai 2013 à la Nuit du Théâtre au MACH36 avec la pièce "*Un vrai bonheur*" de Didier Caron, en mai 2014 au Festival Théâtre à Piaf avec "*La chambre mandarine*" de Robert Thomas et au même festival en mai 2015 avec "*Témoin à charge*" d'après Agatha Christie.

Au fil des années et des changements de personnel, la Compagnie est restée fidèle à un objectif : offrir à ses spectateurs des divertissements de qualité. Parmi les auteurs montés par la Compagnie, on peut citer : Ionesco, Anouilh, de Obaldia, Aristophane, Goldoni, Cervantès, Vaclav Havel, Jean-Claude Grumberg, Marcel Aymé, Félicien Marceau, Brendan Behan, Françoise Dorin, Alan Ayckbourn, Agatha Christie... (voir le détail des créations page suivante). Pour sa saison 2022 et après une année d'inaction forcée due au COVID, la COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON est heureuse de remonter sur les planches pour jouer « **Au revoir et merci** », une comédie de Bruno Druart et Patrick Angonin adaptée par Guy Madrières.

## Conditions financières et contacts

**Coût du spectacle: 270€ (310€** pour une distance supérieure à 100km de Châteauroux en raison des frais de location du fourgon et du carburant)  
+ droits d'auteur à la charge de l'organisateur

La Compagnie fournit jusqu'à 20 affiches personnalisées pour chaque spectacle et des programmes. Elle peut se déplacer dans le département de l'Indre et au-delà. Elle peut jouer dans n'importe quel lieu (salle des fêtes, gymnase...) et fournit éclairage, sono et rideaux.

### Contacts:

Guy MADRIERES ☎ 02 54 22 34 98 / 06 88 84 01 03 (guy.madrieres@yahoo.fr)  
Hugues FONTY ☎ 02 54 34 04 16 / 06 88 38 04 94 (hugues.fonty@orange.fr)  
Jacques JELODIN ☎ 02 54 34 27 06 / 06 09 37 55 86(jacques.jelodin@orange.fr)

**SITE WEB:** <https://vieuilleprison.pagesperso-orange.fr/>

Le site web retrace toute l'histoire de la Compagnie depuis ses débuts et présente de nombreux documents (affiches, photos, programmes...)

	Saison 1979	
L'Avenir est dans les Œufs.....		Ionesco
L'Assemblée des Femmes.....		Aristophane
	Saison 1980	
Un Otage.....		Brendan Behan
Clérembard.....		Marcel Aymé
	Saison 1981	
Le Dispensaire.....		Sean O'Casey
Les Vilains.....		André Gille
	Saison 1982	
Caviar ou Lentilles.....		Scarnici et Tarabusi
	Saison 1983	
Arlequin serviteur de deux Maîtres.....		Goldoni
	Saison 1984	
Le Rapport dont vous êtes l'Objet.....		Vaclav Havel
	Saison 1985	
Le Vieillard Jaloux.....		Cervantès
La Meunière d'Arcos.....		Casona
	Saison 1986	
... Et à la Fin était le Bang.....		René de Obaldia
	Saison 1988	
Chers Zoiseaux.....		Jean Anouilh
	Saison 1989	
Les Voix Intérieures.....		Eduardo de Filippo
	Saison 1990	
Demain, une Fenêtre sur rue.....		Jean-Claude Grumberg
	Saison 1991	
La Culotte.....		Jean Anouilh
	Saison 1992	
Le Baladin du Monde Occidental.....		John Millington Synge
	Saison 1993	
Du vent dans les branches de sassafras.....		René de Obaldia
	Saison 1994	
J'veux du bonheur.....		Michel Viala
	Saison 1995	
La Veuve convoitée.....		Goldoni
	Saison 1996	
L'aquarium.....		Aldo Nicolai
	Saison 1997	
Noël chez les Cupiello.....		Eduardo de Filippo
	Saison 1998	
Le Boulanger, la Boulangère et le Petit Mitron.....		Jean Anouilh
	Saison 1999/2000	
Le Babour.....		Félicien Marceau
	Saison 2001	
L'Assemblée des femmes.....		Aristophane / Robert Merle
	Saison 2002	
Arsenic et Vieilles Dentelles.....		Joseph Kesslerling
	Saison 2003.	
J'veux voir Mioussov.....		Valentin Kataev
	Saison 2004	
Jour de Noces.....		Jean-Christophe Barc
	Saison 2005	
L'Intoxe.....		Françoise Dorin
	Saison 2006	
Un otage.....		Brendan Behan
	Saison 2007	
Une table pour six.....		Alan Ayckbourn
	Saison 2008	
Le rapport.....		Vaclav Havel
	Saison 2009	
La tête des autres.....		Marcel Aymé
	Saison 2010	
Minuit Chrétien.....		Tilly
	Saison 2011	
L'étrange nuit de Rockland.....		Howard Young
	Saison 2012	
L'étiquette.....		d'après Françoise Dorin
	Saison 2013	
Un vrai bonheur.....		Didier Caron
	Saison 2014	
La chambre mandarine.....		Robert Thomas
	Saison 2015	
Témoin à charge.....		Agatha Christie
	Saison 2016	
Interdit au public.....		d'après Jean Marsan
	Saison 2017	
Un inspecteur vous demande.....		d'après J.B. Priestley
	Saison 2018	
Vient de paraître.....		d'après Edouard Bourdet
	Saison 2019	
Le repas des fauves.....		d'après Vahé Katcha
	Saison 2020	
La Locandiera.....		d'après Carlo Goldoni

# CRÉATIONS

au revoir  
et  
merci



Que se passe-t-il lorsqu'une femme de milieu plutôt bourgeois choisit, à l'issue d'une vie sage et rangée, de tout plaquer pour partir vivre seule au bord de l'Atlantique ? Et, comme si le séisme n'était pas assez fort sur l'échelle de Richter des relations familiales, elle décide de faire des révélations fracassantes qui vont déstabiliser tout son entourage pour le meilleur...et le pire !

Ce qui donne aussi à cette pièce toute son énergie, ce sont les rapports difficiles entre les couples qui sont mis en présence mais aussi à l'intérieur de ces mêmes couples dont les membres forment un bel échantillon de personnages d'aujourd'hui : il y a l'intellectuel de gauche un peu bobo qui ne se rend pas compte qu'il est en fait un gros macho à qui son épouse finira par dire ses quatre vérités ; il y a aussi l'esthéticienne au « Q.I de méduse », dicit son compagnon, garagiste un peu beau qui n'hésite pas à faire payer ses clientes en nature !

Sous la plume de Bruno Druart (dont il s'agit de la trentième pièce exactement) et Patrick Angonin, deux complices et auteurs très prolifiques qui écrivent des comédies sur le monde d'aujourd'hui, cette pièce mêle humour, émotion et une certaine dose d'ironie mordante. Elle assume également parfaitement son côté social sur les rapports familiaux.

Pour sa reprise après la longue coupure due à la pandémie, la Compagnie de la Vieille Prison a choisi une pièce divertissante et drôle qui permette à tout public de passer une bonne soirée... tout en se reconnaissant parfois un peu sous la caricature.

## théâtre

# Vieille Prison façon Goldoni

La compagnie théâtrale se produit les 17 et 18 octobre, salle Gaston-Couté. Après les affres du confinement, ce retour sur les planches fait du bien.

**L**e confinement et une représentation théâtrale ? Autant vouloir célébrer le mariage d'une carpe et d'un lapin. L'un ne va pas avec l'autre. Pour la compagnie de La Vieille Prison de Guy Madrières, l'année 2020 avait pourtant bien commencé avec des séances marquées par un indéniable succès. Mais la pandémie a malheureusement eu raison de l'engouement en cours.

Après six mois d'interruption et seulement quatre répétitions avant de retrouver la scène, l'inquiétude était générale ces dernières semaines. Plus de peur que de mal pour les huit acteurs et les deux techniciens de la troupe.

### Le Molière italien

À Sainte-Lizaigne, malgré la distanciation et les gestes barrières, quatre-vingts personnes étaient présentes. Et elles ont visiblement apprécié.



Les huit acteurs de la compagnie réunis.

Guy Madrières et son équipe avaient monté *Le repas des Fauves*, l'an dernier. « C'était bien. Mais nous avons obligation de passer à autre chose, après le théâtre contemporain sur fond de grincement de dents et d'occupation allemande. » Le choix c'est finalement porté sur *La Locandiera*, du Molière Italien, Carlo Goldoni. Mirandolina n'aime pas beau-

coup les hommes, pas plus qu'elle n'apprécie les aristocrates. Les uns et les autres vont s'en souvenir. « Cette pièce est d'une étonnante modernité, souligne Guy Madrières. En plus, les costumes sont très beaux et participent à son esprit. »

Après Sainte-Lizaigne, il y aura Loches dimanche. Puis la salle Gaston-Couté de la MLC Belle-

Isle, samedi 17 octobre, à 20 h 30, et dimanche 18, à 15 h 30. « Pour nous, c'est le rendez-vous le plus important. Nous espérons évidemment qu'il y aura du monde. »

Bruno Mascle

Samedi 17 (20 h 30) et dimanche 18 octobre (15 h 30), salle Gaston-Couté. Tarifs : 8 €, 5 € pour les scolaires.

INDRE > Commune > Pouiligny-Saint-Pierre > Théâtre avec les Donneurs de sang

## Théâtre avec les Donneurs de sang

Publié le 30/01/2020 à 06:25 | Mis à jour le 30/01/2020 à 06:25



Théâtre avec les Donneurs de sang  
© Photo NR

L'Amicale des donneurs de sang organise une soirée théâtrale avec la Compagnie de la Vieille prison, samedi 1er février, à 20 h 30, à la salle des fêtes de Pouiligny-Saint-Pierre. La troupe de comédiens interprétera *La Locandiera*, comédie de Carlo Goldoni, ou l'histoire de Mirandolina, une aubergiste florentine au caractère bien trempé et au charme fou.  
Réservation (8 €; 4 €) : tél. 02.54.37.10.01 ou 06.08.26.83.73.

## montierchaume



> **Soirée théâtre au Foyer rural.** Samedi soir, le Foyer rural a proposé une soirée théâtre dans ses locaux. Au programme, la troupe de la Vieille Prison de Châteauroux a interprété une comédie en trois actes du dramaturge Carlo Goldoni, *La belle aubergiste*, œuvre écrite en 1752 et qui a été suivie par une cinquantaine de spectateurs qui ont visiblement apprécié le jeu des acteurs.

### ■ VERNEIX

#### *La Locandiera* comme un clin d'œil



**THÉÂTRE.** La parité était sur scène et toutes et tous se sont pleinement donnés pour satisfaire un public nombreux et connaisseur.

André Guillet, le président du club de l'Amitié, a eu la bonne idée, à quelques jours de la Journée internationale des droits des femmes, d'inviter la compagnie de la Vieille prison de Châteauroux (Indre) qui a interprété une pièce de Carlo Goldoni, *La Locandiera*.

La troupe a su parfaitement recréer l'ambiance de la commedia dell'arte, construisant une complicité avec les quelque cent trente personnes présentes. public, tout en s'appuyant sur les apartés. Le

public et particulièrement les dames ont même poussé des oh ! quand le misogyne chevalier de Ripaffrata a prononcé « j'ai toujours pensé que la femme était une insupportable infirmité pour l'homme ».

La belle énergie des comédiens qui ont su parfaitement mettre en valeur les oppositions entre les classes sociales, c'est-à-dire ce qui fait le sens de la pièce, a conquis les nombreux spectateurs qui n'ont pas ménagé ses applaudissements. ■

## Retrouver le sourire avec « La Locandiera »

Publié le 07/10/2020 à 06:25 | Mis à jour le 07/10/2020 à 06:25



Les spectateurs ont passé une soirée divertissante.

© Photo NR

Samedi soir, *La Locandiera*, pièce du dramaturge italien Carlo Goldoni, a redonné le sourire aux organisateurs de la soirée, à ses interprètes et à un public venu nombreux malgré le mauvais temps. Cette première manifestation proposée post-confinement par l'association Animation spectacle de l'église romane (Aser) a été organisée à la Maison du temps libre. Pour Aurélie Rouvelin, présidente, et son équipe, cette reprise des activités de l'association a été un grand soulagement doublé d'un succès populaire. En effet, outre le fait que la jauge autorisée en nombre de spectateurs a été atteinte, le public présent a passé une soirée divertissante avec la Compagnie de la Vieille Prison. Les huit comédiens amateurs ont eu beaucoup de plaisir à rejouer cette pièce, une première représentation après une longue suspension due à la pandémie de Covid-19. Pleine d'humour, *La Locandiera* est une farce d'une intelligence folle qui a été longuement applaudie par des spectateurs séduits par la prestation des acteurs.

**Le bureau d'Aser.** Président d'honneur, Pascal Pauvrehomme ; présidente, Aurélie Rouvelin ; vice-présidente, Marie-Madeleine Massay ; trésorière, Michèle Hourquet ; secrétaire, Daniel Alexandre ; secrétaire adjointe, Nicole Roger.

INDRE > Commune > Sainte-Lizaine > Une pièce de théâtre, samedi, avec l'association Aser

## Une pièce de théâtre, samedi, avec l'association Aser

Publié le 01/10/2020 à 06:26 | Mis à jour le 01/10/2020 à 06:26



Aurélie Rouvelin et son équipe ont retrouvé le sourire.

© Photo NR

Samedi soir, l'association Animation spectacle de l'église romane (Aser) va sortir de son sommeil imposé depuis de longs mois par le Covid-19. En effet, Aurélie Rouvelin, présidente, et son équipe nouvellement élues n'ont eu d'autres choix que de devoir annuler toutes les manifestations depuis mars.

Enfin, en respectant le protocole sanitaire, l'association peut relancer des animations. Samedi, à 20 h, à la Maison du temps libre, la Compagnie de la Vieille Prison interprétera ainsi *La Locandiera*. Une pièce du dramaturge italien Carlo Goldoni qui raconte l'histoire de Mirandolina, une aubergiste florentine au caractère bien trempé qui est seule aux commandes de l'établissement que lui a laissé son père. Pleine d'humour, cette farce offre une belle réflexion sur le théâtre, et en particulier la notion de mensonge et de travestissement de la réalité.

**Réservation (5 €) : tél. 02.54.04.00.16. Le bureau.** Président d'honneur, Pascal Pauvrehomme ; présidente, Aurélie Rouvelin ; vice-présidente, Marie-Madeleine Massay ; trésorière, Michèle Hourquet ; secrétaire, Daniel Alexandre ; secrétaire adjointe, Nicole Roger.